Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell’insegnamento/attività formativa

Nome	Michela
Cognome	Ponzani

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Giornalismo televisivo
Inglese	Journalism on TV

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027
	○ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	T21 - SCIENZE DELL'AMMINISTRAZIONE E DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI (CORS
Codice	8022747
Canale	
CFU	6
Lingua	italiana

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	Il corso è dedicato alle grandi inchieste (di carattere sociale e culturale) prodotte dalla Rai, dalla fin degli anni '50 fino ai giorni nostri, alle figure di giornalisti televisi che hanno firmato inchieste e reportage di grande rilievo: Ugo Zatterin, Sergio Zavoli, Pier Paolo Pasolini. Il programma d'esame consiste nello studio del volume di Aldo Grasso, Storia e critica della televisione italiana (vol. 1) 1954-1979, Il Saggiatore. Il volume dovrà essere integrato con lo studio e l'analisi critica scritta dei seguenti prodotti audiovisivi (consultabili tutti sul sito di Raiplay): "Si dice donna" (1977) "La donna che lavora" di Ugo Zatterin (1958) "La notte della Repubblica" di Sergio Zavoli (1989-90) "Nascita di una dittatura" di Sergio Zavoli (1972) "Piazza Giudia" di Sergio Zavoli (1963) "Comizi d'amore" di Pier Paolo Pasolini (1965) "Viaggio nel sud" di Virginio Sabel (1958) Buona parte del corso consiste in esercitazioni scritte.
Inglese	This course examines the major social and cultural investigative television programmes produced by RAI from the late 1950s to the present day, with particular attention to the work of leading television journalists whose investigations and documentaries have had a significant impact on Italian broadcast journalism, including Ugo Zatterin, Sergio Zavoli, and Pier Paolo Pasolini. Assessment is based on the study of Aldo Grasso, Storia e critica della televisione italiana, Vol. 1: 19541979 (Il Saggiatore). Students are also required to watch and produce a written critical analysis of the following audiovisual works, all of which are available on the RaiPlay platform: Si dice donna (1977) La donna che lavora (Ugo Zatterin, 1958)

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Nessun prerequisito
Inglese	No prerequisites

Programma

Italiano	Il corso è dedicato alle grandi inchieste (di carattere sociale e culturale) prodotte dalla Rai, dalla fin degli anni '50 fino ai giorni nostri, alle figure di giornalisti televisi che hanno firmato inchieste e reportage di grande rilievo: Ugo Zatterin, Sergio Zavoli, Pier Paolo Pasolini. Il programma d'esame consiste nello studio del volume di Aldo Grasso, Storia e critica della televisione italiana (vol. 1) 1954-1979, Il Saggiatore. Il volume dovrà essere integrato con lo studio e l'analisi critica scritta dei seguenti prodotti audiovisivi (consultabili tutti sul sito di Raiplay): "Si dice donna" (1977) "La donna che lavora" di Ugo Zatterin (1958) "La notte della Repubblica" di Sergio Zavoli (1989-90) "Nascita di una dittatura" di Sergio Zavoli (1972) "Piazza Giudia" di Sergio Zavoli (1963) "Comizi d'amore" di Pier Paolo Pasolini (1965)
Inglese	This course examines the major social and cultural investigative television programmes produced by RAI from the late 1950s to the present day, with particular attention to the work of leading television journalists whose investigations and documentaries have had a significant impact on Italian broadcast journalism, including Ugo Zatterin, Sergio Zavoli, and Pier Paolo Pasolini. Assessment is based on the study of Aldo Grasso, Storia e critica della televisione italiana, Vol. 1: 1954–1979 (Il Saggiatore). Students are also required to watch and produce a written critical analysis of the following audiovisual works, all of which are available on the RaiPlay platform:

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☒ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	Il corso prevede delle esercitazioni scritte, come redazione di articoli di giornale (di attualità o di approfondiemento) e un esame finale orale. L'esame orale andarà a valutare le nozioni acquisite oltre alla compatenza nella capacità di sintesi e di analisi dei temi trattati a lezione.
Inglese	The student, during a examination interview, will show the knowledge of the course focal issues. he oral exam will be assessed according to criteria of: i) competence in content, synthesis and analysis of themes and concepts relating to history of political thought; ii) ability to read, comment and analyze the texts analyzed in class; iii) ability to use a technical language appropriate to the subject.

Testi adottati

Italiano	This course examines the major social and cultural investigative television programmes produced by RAI from the late 1950s to the present day, with particular attention to the work of leading television journalists whose investigations and documentaries have had a significant impact on Italian broadcast journalism, including Ugo Zatterin, Sergio Zavoli, and Pier Paolo Pasolini.
Inglese	This course examines the major social and cultural investigative television programmes produced by RAI from the late 1950s to the present day, with particular attention to the work of leading television journalists whose investigations and documentaries have had a significant impact on Italian broadcast journalism, including Ugo Zatterin, Sergio Zavoli, and Pier Paolo Pasolini.

Bibliografia di riferimento

Italiano	La bibliografia di riferimento sarà indicata durante il corso
Inglese	Bibliography will be indicate during the course

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali e seminari
Inglese	Frontal lessons and seminaries

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Saranno considerati frequentanti gli studenti che avranno partecipato ad almeno 75% delle lezioni
Inglese	Frequence requires at least 75% of attendance in class